

VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ

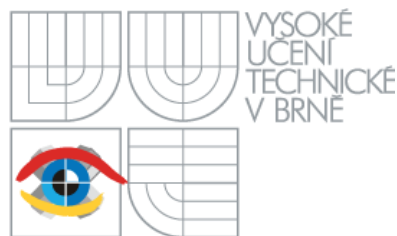
BRNO UNIVERSITY OF TECHNOLOGY



FAKULTA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ

FACULTY OF FINE ART

ATELIÉR INTERMÉDIÍ
STUDIO OF INTERMEDIA



FAKULTA
VÝTVARNÝCH
UMĚNÍ

HOLOGRAPHIC HIEROGLYPH

HOLOGRAPHIC HIEROGLYPH

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIPLOMA THESIS

AUTOR PRÁCE
AUTHOR

BcA. ADÉLA SOBOTKOVÁ

VEDOUCÍ PRÁCE
SUPERVISOR

MgA. FILIP CENEK

OPONENT PRÁCE
OPPONENT

MgA. Jiří Havlíček

BRNO 2014

DOKUMENTACE VŠKP

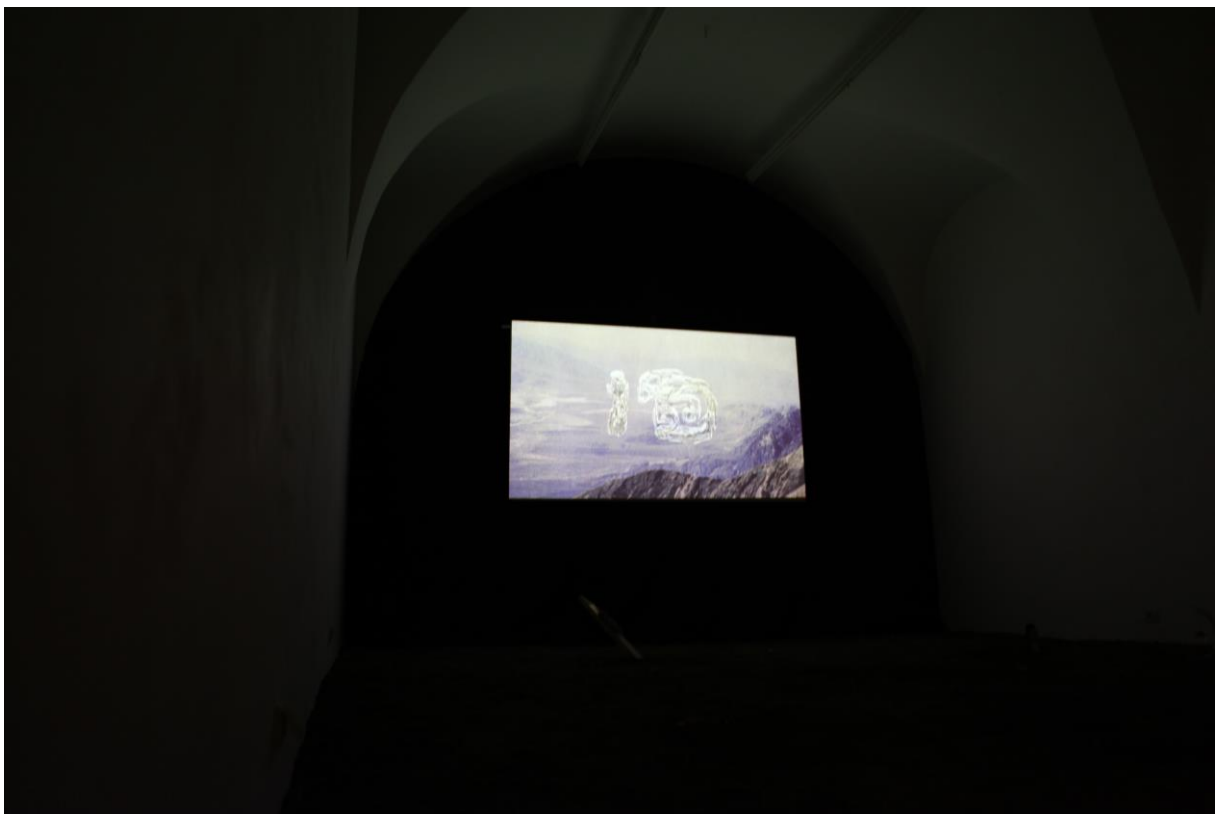
K obhajobě byla předložena prostorová instalace – výstava v Galerii mladých TIC, Brno (hliněná instalace na zemi, 8 objektů –mixed media, HDV animace – loop)



Holographic Hieroglyph (celková pohled 1), mixed media, přibližné rozměry 5x8x5 m, 2014 (22.4 – 11.6. Galerie Mladých, galerie TIC, Brno)



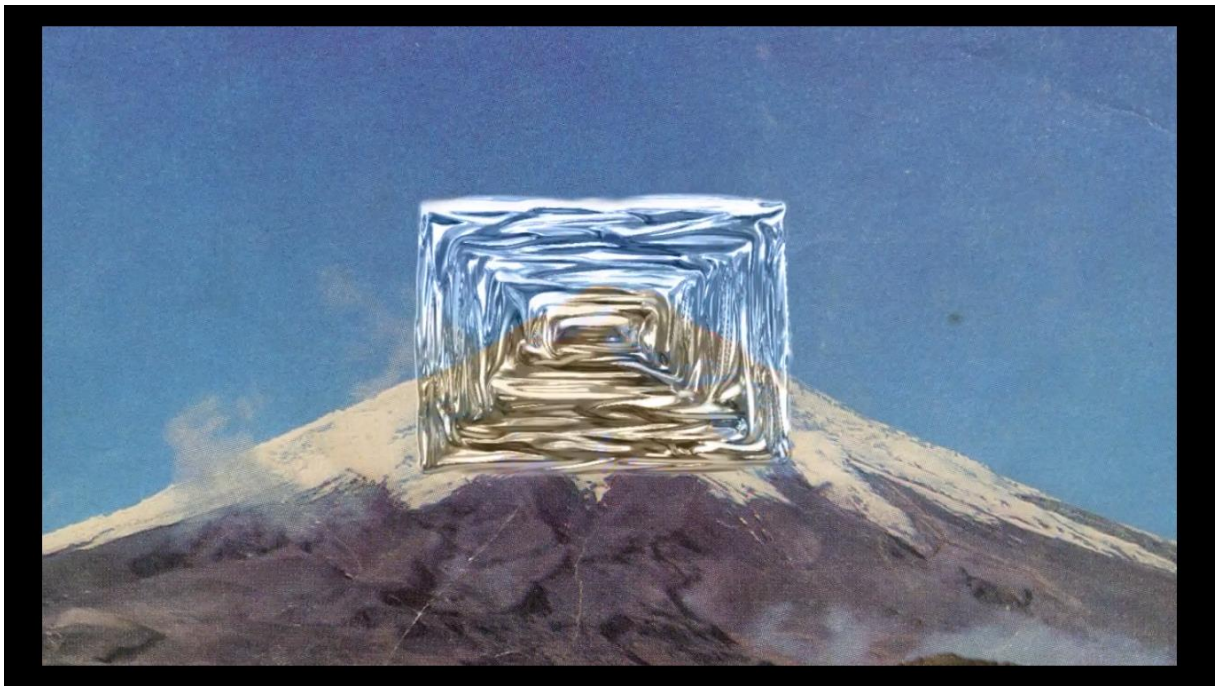
Holographic Hieroglyph (celkový pohled 2), mixed media, rozměry variabilní, 2014 (22.4 – 11.6. Galerie Mladých, galerie TIC, Brno)



Holographic Hieroglyph (spodní pohled na instalaci), mixed media, rozměry variabilní, 2014
(22.4 – 11.6. Galerie Mladých, galerie TIC, Brno)



Holographic Hieroglyph (detail podlahové instalace), mixed media – hlína, provaz, dřevo, elektronické komponenty, kovová folie, voda, ready-made objekty, rozměry variabilní, 2014
(22.4 – 11.6. Galerie Mladých, galerie TIC, Brno)



Holographic Hieroglyph (záběr z videa), HDV animace, 1280x720px, 01:58 min. smyčka, 2014
<https://vimeo.com/92836154>



Holographic Hieroglyph (záběr z videa), HDV animace, 1280x720px, 01:58 min. smyčka, 2014
<https://vimeo.com/92836154>



Holographic Hieroglyph (záběr z videa), HDV animace, 1280x720px, 01:58 min. smyčka, 2014
<https://vimeo.com/92836154>



Holographic Hieroglyph (záběr z videa), HDV animace, 1280x720px, 01:58 min. smyčka, 2014
<https://vimeo.com/92836154>

Své magisterské studium na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně zakončuji praktickou diplomovou prací i samostatným výstavním celkem Holographic Hieroglyph.

Jedná se o prostorovou jednokanálovou videoinstalaci v Galerii Mladých TIC v Brně. Skládá se z „podlahové“ instalace, objektů a HD videoprojekce.

Instalace na podlaze Galerie Mladých je vytvořena z navezené hlíny, ze které vystupují fragmenty různých předmětů a vytvořených objektů udusaných společně se zeminou, které ve videu zastupují osobní hieroglyfické shluky a struktury znaků. Po instalaci je možno chodit, dotýkat se jí, číst v ní, zasahovat. Bude to prostor na způsob zemljanky, která je také pod úrovní terénu a jejíž podlaha je hliněná (vztah k zemi, popř. podzemí jako metafora paměti, popř. podvědomí). Tento prostor osvětluje pouze odražené světlo z projekce. Fragmentárnost předmětů a jejich vystupující zlomky dávají možnost je číst různě – jako cizí nerozluštěné nebo ztracené znaky, či jen jako zlomky znaků (znakové - kdysi např. i hieroglyfické - písmo). Je to jakási paměťová mapa – kolektivní i subjektivní. Hliněná základna, kde zbývají už jen nečitelné fragmenty celků a znaků, nabízející širokou škálu interpretací. Dávající možnost znova a znova hledat souvislosti a dešifrovat.

Termín Hieroglyf je hlavním inspiračním pramenem/motivem.

Hieroglyf je nejen prvkem obrazového starověkého písma označujícím určitou věc, ale v romantismu byl též užíván jako termín pro popsání víceznačného jevu (přírodního či umělého), který se otevírá vnímání / divákovi v široké škále interpretací.

„Hieroglyf je kryptogram bez možnosti přesného dešifrování, enigmatická struktura, či shluk.“

Čili ve své podstatě je hieroglyf znak zastupující nekonečno i jednotlivost zároveň, ale bez možnosti přesného tvarového a pojmového uchopení. Zároveň je ale také znakem ztraceným, již nepoužívaným, pouze čteným. Odkazuje na pocity zapomenutí a minulosti, která není zcela jasná a možná si ji už nikdo nepamatuje.

Projekce tuto zemitou historickou inspiraci akcentuje z hlediska současného - digitálního věku. Ve videu vidíme jakési osobní kryptografické znaky připomínající hieroglyfy. Ty se přelévají a mění svoji podobu jako živé organismy, přičemž se v nich zrcadlí fragmenty krajin, kterými proplouvají. Tyto enigmatické znaky jsou jakoby ze skla nebo vody, nedávají nám možnost být přesně pojmenovány či dešifrovány. Odkazují na pocity neurčitosti, zapomenutí a minulosti, která není zcela jasná – zjevují se jako fatamorgány.

Čili oproti hliněné instalaci na zemi, jako symbolu paměti či spíše zapomnění, bude reprezentovat současné čtení znaků... jako rychlý proud bez zakotvení v realitě a skutečnosti. Bez nutnosti skutečné existence – zde narážím na paralelní téma/inspiraci a to Hologram. Hologram je reprezentací skutečnosti nebo reálie, která ovšem již neexistuje v čase, nebo ani nikdy neexistovala, vysněná hi-technologie, současný symbol nesmrtelnosti („oživování“ mrtvých popových ikon na koncertech apod.), nekonečnosti a zachování v čase.

„Holografický hieroglyf“ (jako tekutý jev s proměnlivým významem v závislosti na jeho čtení) by tedy mohl být přepisem či metaforou neustálého oživování a zpřítomňování vzpomínek a s tím ruku v ruce také zpřítomňování zapomnění. Nejasný znak, který se již nedá zcela jistě rozluštit, a přeci jej máme celý před sebou, vidíme ho ze všech stran, ale i skrze něj, je přítomný a přitom nereálný. Dokonalý záznam neurčitosti.

Témata fragmentárnosti, znakovosti a paměti jsou základními prvky mé tvorby a uvažování a formou této výstavy bych je pro sebe a tím i pro diváka ráda pokud možno co nejvíce definovala a zaznamenala.

„Tajomstvo, mágia, sci-fi, trochu okultizmu a návrat do minulosti či budúcnosti sa v intímnych ambientných videách Adély Sobotkovej (Aladina Hladina) objavujú už niekoľko rokov. O dané témy sa autorka zaujíma dlhšiu dobu a vychádza z nich vo všetkých svojich dielach. Na ich prezentáciu si vybrala ako nosné médium animáciu a pohyblivý obraz. Animácie sú často realizované ako kombinácie akvarelových malieb či jemných kresieb, alebo nájdených fotografií. V začiatkoch autorka pracovala bez pridaného zvuku, v novších dielach používa rovnocenne aj zvukovú zložku. Nezostáva len v rovine jednoduchej prezentácie videa, ale vytvára sugestívne videoinštalácie, v ktorých nachádzame nástenné maľby, kresby, objekty či rôzne modely. V tvorbe používa samplovanie diel od iných autorov, nájdené objekty, na niekoľkých dielach spolupracovala aj s inými umelcami.“ (Zuzana Janečková, kurátorka Galerie Mladých)